

RECENSIÓN. REFLEXIONES ACERCA DE UN TIEMPO REVERBERANTE

© Josep Lluís Galiana.

Saxofonista. Improvisador. Escritor de Valencia. España.

Director editorial en EdictOràlia.

Productor discográfico en Liquen Records.

info@joseplluisgaliana.com

GALIANA, Josep Lluís (2024). "Recensión. Reflexiones Acerca de un Tiempo Reverberante". Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum nº 13. Páginas 217-227.

1. Referencia bibliográfica del libro.

• GALIANA, Josep Lluís (2022). *Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política*. Valencia (España): EdictOràlia. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/tiempo-de-reverberacion/>

2. Introducción. Un tiempo reverberante.

El texto que sigue a continuación forma parte del epílogo al libro *Tiempo de reverberación. Una aproximación histórica a la música experimental valenciana en el contexto internacional y otros escritos sobre música y política*, editado por EdictOràlia en el otoño de 2022. Un libro en el que me permito adentrarme en los entresijos cronológicos y en el relato de los hechos de la música experimental. A partir de mi propia experiencia como compositor, improvisador, periodista musical y programador de conciertos, así como productor discográfico y editor desde mediados de la década de 1980, y en complicidad con muchas y bien diversas opiniones y crónicas de otros artistas, compositores y gestores musicales, me aventuro en la escritura de una crónica de lo que ha sido la historia de la música experimental en el territorio valenciano desde los años 1970 hasta nuestros días. En la segunda parte del volumen, recopilé una serie de textos, entre artículos de opinión, reseñas y ponencias, todos ellos publicados en periódicos, revistas especializadas y catálogos.

3. Reflexiones sonoras.

¿Qué es el tiempo de reverberación? Cuando se produce un ruido en una habitación, este se refleja en superficies duras como el suelo, el techo, las paredes, las ventanas o las mesas hasta que desaparece. Esas reflexiones sonoras son la reverberación y el tiempo de reverberación mide la duración durante la cual el sonido disminuye después de haber terminado de forma brusca. El tiempo de reverberación es una medida importante para describir las propiedades acústicas de una sala. Cuantas más superficies absorbentes del sonido, como cortinas, muebles tapizados, alfombras o personas se encuentren en la habitación, más rápido se desvanece la reverberación. También los techos suspendidos, las puertas y ventanas abiertas amortiguan la reverberación.

Demasiada reverberación perjudica la inteligibilidad del habla, de lo sonoro en general. Esto puede llevar, por ejemplo, a que los alumnos de un aula excesivamente reverberante no entiendan lo que les quiere enseñar su profesor, mezclando conceptos y conocimientos. Los lugares de culto religioso, por otra parte, a menudo tienen una larga reverberación, que puede alcanzar incluso varios segundos. Es la razón por la que los predicadores articulan sus palabras con particular claridad, impostando la voz, buscando efectos en la dicción y fraseo, hablando lentamente, con breves pausas entre palabras y oraciones y tratando de sublimar su sermón o haciendo alarde de su retórica, al objeto de ser escuchados con atención, devoción y temor. Asimismo, los músicos de una orquesta o de una agrupación de cámara que tocan en un auditorio de óptima reverberación para el repertorio a interpretar podrán escuchar y escucharse con nitidez lo que hacen ellos mismos y lo que hacen los demás, posibilitando, así pues, una buena escucha y concertación de la música a ejecutar. Finalmente, el público podrá disfrutar y escuchar con claridad todo aquello que suene en la sala.

De ahí que, a lo largo de la historia de la humanidad, se hayan construido edificios, diseñado espacios o elegido lugares en los que su acústica —el tiempo de reverberación, además de otros parámetros— fuera la adecuada para los usos y prácticas a llevar a cabo. En las catedrales o lugares de culto, cuanta más reverberación mejor para la palabra del sacerdote, que debía resonar en las cabezas de sus feligreses como si de una voz venida del más allá se tratase. Las salas de conferencias son un ambiente particularmente exigente desde el punto de vista acústico. Las superficies lisas como pizarras, paredes de cristal y el mobiliario reflejan el sonido con especial intensidad y perdurabilidad, por lo tanto, aumentan el tiempo de reverberación, lo que reduce las posibilidades de entender al orador. Al igual que ocurre en una sala de conciertos: un eco demasiado corto dañaría el rico e intenso timbre de la orquesta.

Tal vez, querido lector, todo lo anterior no lo desconocía y hayamos perdido un poco el tiempo, pero al tratarse de un libro de reverberaciones, me he sentido en la obligación de comenzar este epílogo con una breve explicación sobre el porqué de este título —Tiempo de reverberación— que habla de historia, música y política, y en ese orden. La música, situada al centro, como la mortadela y el queso de un sabroso emparedado. Esta obra tampoco tiene un principio claro, ni un final concluyente, y puede leerse o consultarse a gusto del lector,



Josep Lluís Galiana y Román de la Calle, durante la lectura de la ponencia *¿Qué supuso la música emergente, experimental y exploratoria en la Valencia de la transición política? (1975-2000)*, incluida en el libro que tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de San Carlos el 27 de enero de 2015.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

como imagino que así habrá ocurrido. Tiempo de reverberación abarca una etapa de escritura amplia en el tiempo e intensa y reverberante en cuanto a los diversos y numerosos cambios que se han producido en lo político, social, cultural y económico, así como en lo sanitario y medioambiental, y que arranca a finales de 2014 hasta llegar al más inestable y crítico presente.

Pienso que los hechos históricos, en este caso tan recientes y contemporáneos que todavía siguen reverberando en nuestra sociedad y en nuestra memoria, nos ayuden a buscar y descubrir algunas razones que pongan en conexión la política y la música, en un estrecho y plenamente justificado correlato de causas y efectos. Como es señalado en la primera parte del libro, en esa aproximación histórica a la música experimental y exploratoria valenciana de las últimas décadas, la grave crisis cultural y social a nivel global provocó y sigue provocando, sin duda alguna, las grandes y sucesivas crisis económicas y políticas del siglo XXI. El agotamiento de un modelo de gestión del mundo globalizado absolutamente insostenible, depredador e insolidario ha provocado la aparición de un modelo cultural, y musical, por tanto, autosuficiente, autogestionario, solidario, sostenible e igualitario. Desde hace unas pocas décadas, la cultura musical ha ido rompiendo las formas y métodos clásicos, profundizando en nuevas maneras de dialogar entre los creadores y su público, y entre los artistas y su entorno más cercano, fracturando para siempre la frontera entre la vida y el arte, 'el vivir creando o el crear viviendo', asumiendo que todo ocurre en la cotidianidad y cuestionando las viejas formas de hacer y consumir el hecho artístico, que abandona el objeto para vivir el proceso creativo sin impostaciones de genialidad, ni trascendencias místicas o metafísicas que nos aseguren un lugar en el Olimpo sagrado de las artes. Es la infinitud contenida en lo finito y el principio subsumido en el final, si lo hubiere, y viceversa.

El espectáculo es arrumbado por manifestaciones artísticas cercanas, íntimas, abiertas, plurales, sostenibles, desjerarquizadas, en ocasiones inidentificables, cargadas de radicalidad y activismo, y de diálogo permanente. En los años 1970, Cage viró hacia un anarquismo social y pacifista. Influenciado por Henry David Thoreau y la desobediencia civil, y mucho antes por el zen y la filosofía oriental, el compositor norteamericano decide que la clave está en «no ejercer poder sobre las personas», como consecuencia de haber cambiado diametral-



Presentación de la novela contra(de)cadencia (EdictOràlia, 2021), de Paco Yáñez, celebrada el 5 de marzo de 2022 en la Fundación Luis Seoane (A Coruña). De izquierda a derecha: Josep Lluís Galiana, el compositor Jorge Berdullas del Río, el escritor, fotógrafo y crítico musical Paco Yáñez y el compositor y artista visual Joan Gómez Alemany. Foto: Xurxo Gómez-Caho.

mente su relación con los sonidos, «dejándolos actuar desde sus propios centros en “interpenetración y no-obstrucción”». Su conclusión fue que, si su práctica musical cambió, también podría cambiar las de otras personas. «Creo que la sociedad funciona como el pensamiento y que entonces también podría cambiar impulsada por las prácticas musicales». Utópico, ¿no creen? Él mismo sabía que era una condición necesaria, pero no suficiente, puesto que no había (y seguramente sigue sin haberlas) «suficientes personas que tomen en serio la música revolucionaria». No obstante, si el pensamiento son palabras, Cage arremetió contra el poder de las palabras, contra los idiomas, porque eran estas y estos los que creaban las diferencias y las jerarquías. Ante ese gran obstáculo, propone la creación de un nuevo lenguaje que «pueda ser experimentado por todos los seres humanos en forma inmediata y que al mismo tiempo les otorgue a los animales, a las plantas, al aire, al agua y a la tierra un lugar equivalente en la creación». Pero también había que liberarse de la sintaxis, «del mismo modo que del gobierno», porque implica «una mentalidad monárquica». Para John Cage es necesario que «las palabras (ideas) floten y adquieran relaciones particulares entre sí solo en las mentes individuales y de manera momentánea» (Cage, 2021, 334-335, 349, 351). En ese sentido y «Al final —afirman Jordi Bayod Brau y Gemma Bayod Pastor en el prólogo al libro de Thoreau—, debemos de adaptarnos al mundo, aceptar el lugar que ocupamos. La necesidad de adaptarnos al orden del Todo es más profunda que la capacidad que podamos tener de construir nuestro propio refugio». Thoreau pensaba que «el ser humano no es el amo y señor de la naturaleza, sino solo una parte, y que la naturaleza es el punto de referencia y guía de todo aquello que tiene que ver con la humanidad y su perfeccionamiento» (Thoreau, 2021, 18, 21).

Dejando a un lado la música experimental, pero sin abandonar la contemporaneidad, sus logros y fracasos, la segunda parte del libro, titulada Otros escritos sobre música y política, desciende al día a día “de la política musical o la música de la política”. Se trata de una amplia recopilación de escritos, que abarcan un periodo comprendido entre 2015 y 2020, año que coincide con el inicio de la pandemia provocada por el coronavirus, y que aborda diversas cuestiones políticas, sociales, económicas y culturales estrechamente relacionadas con la música actual: sus avatares, sus cambios, sus relaciones con el poder, sus instituciones y gestores, sus diálogos con la sociedad, sus públicos y sus audiencias, sus derivas estéticas,

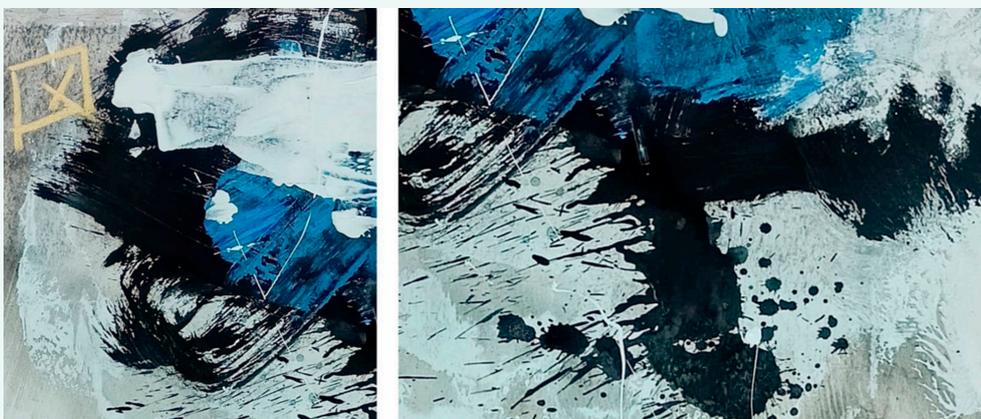


Concierto-presentación del CD Soprano Saxophone Solos (Liquen Records, 2021), de Josep Lluís Galiana, en el Centre de Cultura Contemporània Octubre (València) el 17 de octubre de 2021. Foto: Joan Gómez Alemany.

las sempiternas confusiones, batallas y manipulaciones, de cómo nos gustaría que sonase nuestro mundo y nuestra cotidianidad...

Los escritos sobrevuelan cuestiones importantes de la política musical valenciana, pero perfectamente extrapolables a otros territorios del Estado español e incluso a otros de nuestro entorno europeo más próximo. Algunos temas tratados no escapan a su carácter “universal”, como son las promesas electorales sistemáticamente incumplidas, los cuestionados modelos de gestión cultural y musical, las programaciones musicales desproporcionadas con sus acostumbrados despropósitos, la música contemporánea y sus circunstancias, la censura, los mapas sonoros, el qué pasa con los públicos y las audiencias, las eternas confusiones de las industrias culturales y su uso, la megalomanía de los políticos y sus consecuencias tanto económicas como culturales y sociales, los nacionalismos musicales y las sucesivas crisis de toda índole.

De entre los textos escogidos destaca uno que, por su particular tamaño y especial motivación, merece algunas líneas en este epílogo. Hablo del proyecto para la participación en el proceso de selección de la directora o director adjunto de CulturArts Música i Cultura Valenciana, al que puse por título Som el que escoltem. Per una cultura musical valenciana més democràtica, compartida i participativa, emmarcada en l'excel·lència i amb projecció internacional. Animado por amigos y colegas que conocen mi larga trayectoria como gestor cultural y tras el cambio político que se produjo en 2015 en las instituciones valencianas, me presenté a finales de 2016 al concurso para ocupar el puesto de director adjunto a CulturArts Música i Cultura Valenciana. Fruto de ese concurso fue la elaboración de un amplio y razonado proyecto de treinta páginas y que seguramente, querido lector, ya habrá leído u ojeado. El 19 de diciembre de 2016 fue publicada la citada convocatoria en el Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, dando un plazo de 25 días naturales para su elaboración y presentación, coincidiendo con el parón navideño y el cambio de año. Recuerdo que fueron unas semanas de intensa actividad con numerosas reuniones y conversaciones con los protagonistas y gestores de la música y la cultura popular valenciana. Una actividad que me ayudó a profundizar más en el estado de la cuestión musical valenciana, una radiografía muy precisa del hecho musical, de sus fortalezas y debilidades, de sus logros y fracasos, de sus



Detalle del disco First Times by Josep Lluís Galiana & Josu De Solaun.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

grandezas, ausencias y abandonos seculares, así como en más de una laguna que cubrir y algún camino que recorrer todavía. Finalmente, todo ello me condujo a la escritura de este informe/proyecto, un intento para establecer un diagnóstico de nuestro presente musical, lanzar una serie de propuestas y marcar unas cuantas líneas maestras que contribuyeran a superar algunas de esas asignaturas pendientes que muchos de los que nos dedicamos a la música desde hace años las tenemos muy presentes. Cuando tomé la decisión de participar en este concurso me hice muchas preguntas, pero una sola fue la que hizo de palanca para activar el resto de cuestiones: ¿cuál es nuestro mapa sonoro? Es decir, ¿a qué suenan nuestros paisajes rurales y entornos urbanos?, ¿cuáles son las músicas que se escuchan? y ¿cómo nos gustaría que sonasen? Imaginémosnos, por un momento, si alguien de fuera, llegado de un país lejano, nos visitara y deambulara por nuestras ciudades y pueblos, por todo nuestro territorio, ¿qué músicas escucharía en las calles, en los comercios, en las casas, en los coches, en las salas de concierto y de espera de médicos o notarios, en el medio rural...? ¿Con qué ruidos? ¿Con qué medioambiente sonoro se encontraría? Esto lo dejo para la reflexión y la escucha, y que cada uno responda a esas preguntas y saque sus propias conclusiones.

El texto es crítico, políticamente crítico en bastantes cuestiones, pero respetuoso con los planes estratégicos gubernamentales, las agendas culturales internacionales, los códigos de buenas prácticas y de transparencia democrática y con los proyectos aprobados en las convocatorias precedentes. El proyecto es crítico, como no podía ser de otra manera, también en lo estético, artístico y profesional. Valencia es tierra de músicos, de todos es conocido el fenómeno bandístico, asociativo, social y artístico alrededor de la música, pero la grandeza de nuestras sociedades musicales crean otras servidumbres y carencias que, si somos críticos con nosotros mismos, deberíamos de trabajar para deslindar los ámbitos profesional y amateur y para una necesaria renovación pedagógica y de repertorios. No digo nada que no pensemos muchos músicos que hemos nacido y nos hemos criado musicalmente en el seno de nuestras bandas de música, en las que recibimos nuestro bautismo musical, instrumental, cultural y también social. No obstante, estas palabras no quitan el gran valor musical y artístico de las sociedades musicales, auténticas protagonistas de la vida en nuestras ciudades y pueblos, imprescindibles herramientas de verdadera e envidiada cohesión social y cultural, pero no nos haríamos ningún favor si no nos exigiéramos mejorar cada día y progresar en todo aquello que, seguramente, nos haría más felices y más libres.



First Times by Josep Lluís Galiana & Josu De Solaun.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

Fundamentado sobre cuatro ejes o ámbitos: producción, gestión, docencia e investigación, el proyecto es crítico con la desproporción instalada en la gestión cultural, artística y musical, en las direcciones artístico-musicales y sus programaciones, y en la proporción y equilibrio entre producción propia y ajena, repertorios históricos y contemporáneos, entre estilos, géneros y nuevas prácticas musicales, entre la inversión pública y privada y en los diversos eslabones de la cadena de valor de una industria cultural y musical como son la creación, la producción, la comercialización, la exhibición...

Asimismo, el proyecto es crítico porque arremete contra numerosas cuestiones de índole político, legislativo y administrativo como las leyes y normas que son convertidas en papel mojado por los políticos o la ineficacia en la gestión de los recursos y abandono de departamentos, secciones o unidades artísticas. Como se cuestiona el escritor y crítico musical Paco Yáñez: «¿Quién promulga, con premeditación y alevosía, las leyes que rigen el expoliador mercado de la música y el arte? Seguramente, esferas tan incógnitas como las que generan sus propios tonos...» (Yáñez, 2021, 39).

El resto de textos recogidos en la segunda parte del libro —Escritos sobre música y política— fueron publicados en su día, bien bajo la forma de ensayos breves entre la historia y un estado de la cuestión musical en la València contemporánea, bien como artículos de opinión sobre algún tema de actualidad en medios de comunicación: Sul Ponticello, Levante-EMV y lasBandas, a excepción de la ponencia que, sobre la música contemporánea, pronuncié ante el Consell València de Cultura y que, posteriormente, fue recogida en el informe que sobre esta cuestión elaboró y publicó la sección de promoción cultural de la citada institución. Desde hace treinta años he tenido la suerte de poder publicar periódicamente en diversos medios de comunicación crítica musical, artículos de opinión, entrevistas y breves ensayos, a pesar de que los que seguimos leyendo la letra pequeña de periódicos y revistas (y sus desaparecidos suplementos culturales) estamos acostumbrados a ver y leer cómo eruditos, filósofos del arte e historiadores dirimen los enigmas y misterios de las artes visuales, la literatura, el pensamiento e incluso del cine, pero no lo estamos tanto en lo que respecta al arte de los sonidos. Los textos y referencias a la música en las publicaciones de papel periódicas siempre han sido escasos y demasiadas veces motivados por cuestiones extra mu-



sicales, mundanas, memorialísticas, de aniversarios y efemérides o producto de mitomanías procedentes del mundo del espectáculo. Parece que la música sigue sin tener quién le escriba y, actualmente, con las sucesivas crisis propias y ajenas, y la revolución tecnológica, el panorama mediático sufre, sin duda, la peor crisis de su historia. A lo largo de los últimos años, los medios de comunicación impresos han ido pasándose al digital o directamente echando el cierre, generándose, así pues, un nuevo ecosistema mediático, marcado por una atomización con numerosas y pequeñas publicaciones que, con medios y recursos muy escasos, son, en su gran mayoría, meros altavoces del “mainstream” de la música institucional o del menguado mercado discográfico a los que sirven, cuando no de escuelas, academias o tiendas de instrumentos musicales. Actualmente, a pocos medios de comunicación podemos recurrir que nos garantice la información, el debate, la disquisición estética, la polémica o la reflexión sobre la música actual, sus creadores y sus obras. Y lo más desesperante es que parece que a nadie parece importarles el hecho de que no podamos informarnos de lo que verdaderamente interesa.

Afortunadamente, la globalización del mundo y sus claroscuros es un fenómeno del que tomamos conciencia hace medio siglo, rompiendo definitivamente todas las fronteras entre oriente y occidente, entre sur y norte. La hibridación y mestizaje de culturas bien diferentes se ha producido de una manera natural y profunda. Todas las músicas del mundo suenan a la vez, poniendo en peligro hegemonías centenarias. Actualmente, cualquier persona puede viajar y acercarse a culturas que hace cuarenta o cincuenta años se encontraban muy lejos. Las plataformas digitales, esos inmensos archivos sonoros de los que nunca antes la humanidad había podido disfrutar, almacenan millones y millones de músicas de todo el mundo. Los que jugamos con los sonidos no somos ajenos a toda esa rica cultura musical que nos hace trascender las fronteras y los límites impuestos por el poder político, económico y cultural. Una inmensa cultura musical que nos envuelve, que nos condiciona e influye, pero que también nos anima a seguir explorando, experimentando, sintetizando y haciendo posible que continuemos expresando y compartiendo con los demás nuestros pensamientos, emociones y sentimientos. Ante el poder político, se encuentra, como vaticinó John Cage en la década de 1960, «la grandeza de nuestra actividad actual» y que esta «es directamente proporcional a la miseria de nuestra vida económico-política» (Cage, 2021, 284). Estimados lectores, solo deseo que la lectura de estos textos ayude o incentive el pensamiento crítico y, cómo no, el disfrute de la buena música de aquí y ahora, y de siempre.

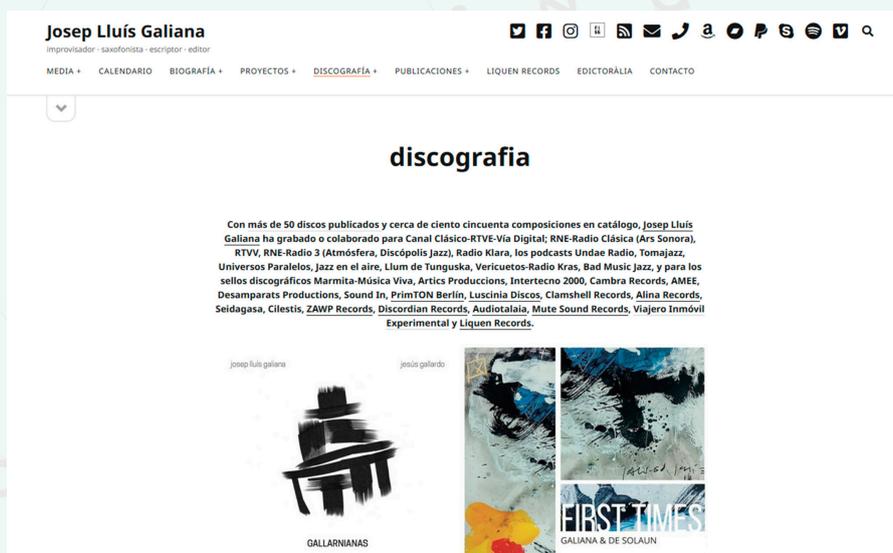


4. Referencias bibliográficas.

- (1) CAGE, J. (2021). Escribir en el Agua. Cartas (1930-1992). Buenos Aires (Argentina): Caja Negra Editora.
- (2) THOREAU, H.D. (2021). La Desobediencia Civil. Gerona (España): Edicions de la el·la geminada.
- (3) YÁÑEZ, P. (2021). contra(de)cadencia. Valencia (España): EdictOràlia Llibres i Publicacions.

5. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Josep Lluís Galiana. Disponible en: <https://joseplluisgaliana.com/> (consulta: 18/01/2023).



- Texto explicativo: Página web de EdictOràlia. Fundada en 2016 por el músico y escritor Josep Lluís Galiana y con sede en la ciudad de Valencia, EdictOràlia Llibres i Publicacions pretende unirse y servir de tribuna a cuantas reflexiones y debates se susciten en torno a la creatividad y a sus nuevas formas de manifestarse, así como, en general, a la nueva creación literaria en sus diversos géneros, aunque muy especialmente a la música, la poesía y el teatro. Disponible en: <https://www.edictorialia.com/> (consulta: 18/01/2023).

- Texto explicativo: Página web de Liquen Records. Josep Lluís Galiana funda el sello LIQUEN RECORDS. Es un nuevo sello discográfico interesado en difundir las músicas improvisadas y experimentales. Nacido en la ciudad de València en agosto de 2016, LR pretende hacer llegar al oyente más exigente los procesos creativos contemporáneos de los artistas más destacados del actual panorama musical nacional e internacional. Disponible en: <http://liquenrecords.com/> (consulta: 18/01/2023).

t
r
e
v
e
r
b
e
r
a
c
i
ó
n

e
m
p
o
d
e

una aproximación histórica a la música experimental valenciana
en el contexto internacional
y otros escritos sobre música y política

JOSEP LLUÍS GALIANA

PRÓLOGO DE JOAN GÓMEZ ALEMANY

dictOràlia Música

Portada. GALIANA, Josep Lluís (2022). Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política.

Revista-fanzine Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero

tiempo de reverberación es un libro ecléctico y multidisciplinar, escaso en la bibliografía existente y fuertemente estructurado y teórico. El autor transita y escribe la historia de la música experimental y contemporánea en València, enmarcada en el contexto internacional y en un período que abarca desde la década de 1970 hasta nuestros días. Los 17 textos recopilados por **Josep Lluís Galiana**, y que aparecen cronológicamente en la obra, animan al lector a «leerlos como si de un breve relato —todavía en construcción— se tratase sobre hechos, circunstancias y vicisitudes artísticas y musicales ocurridas en el territorio valenciano en una época muy reciente, así como una enumeración de experiencias de quien escribe estas páginas, explica el autor, que ha tenido la fortuna de vivir en primera persona».

Como afirma el compositor y artista visual **Joan Gómez Alemany** en su prólogo, la obra de Galiana «es un ensayo experimental realizado desde el sujeto y escribe desde su posición como actor real, donde se sitúa por voluntad propia. Su filosofía siempre parte de la praxis, sobre todo como saxofonista improvisador, pero también como compositor, escritor, poeta, periodista, editor, productor discográfico y gestor cultural, que ha protagonizado multitud de acontecimientos artísticos» a lo largo de su dilatada trayectoria profesional y artística. **tiempo de reverberación** abre la puerta a nuevas y futuras investigaciones y estudios musicológicos sobre este apasionante período y a profundizar en la recepción y seguimiento de las vanguardias musicales en un territorio donde «la música en sus múltiples formas y manifestaciones es una de las artes más cultivadas. Forma parte de su cultura y es una de las artes que más lo identifica como pueblo», porque todas las músicas son cultura y somos lo que escuchamos.

«Lo importante ya no son los objetos creados, sino los procesos de las personas creando. La socialización de los procesos creativos ha puesto al sonido, y nuestra relación con él, en el centro de toda actividad artística y cotidiana. Es la revolución del siglo XXI, un auténtico cambio de paradigma: hacer y no esperar a que nadie haga por nosotros», afirma el autor en su libro. Una obra «que no tiene un principio claro, ni un final concluyente, y que puede leerse o consultarse a gusto del lector. Esta selección de ensayos, ponencias, escritos y artículos de prensa abarca una etapa de escritura amplia en el tiempo e intensa en cuanto a los diversos y numerosos cambios que se han producido en lo político, social, cultural y económico, así como en lo sanitario y medioambiental, y que arranca a finales de 2014 hasta llegar al más inestable y crítico presente».

edictOràlia

www.edictorialia.com

ISBN: 978-84-123485-8-3



Contraportada. GALIANA, Josep Lluís (2022). *Tiempo de Reverberación. Una Aproximación Histórica a la Música Experimental Valenciana en el Contexto Internacional y Otros Escritos sobre Música y Política*.